

EEN EIGENTIJD MAGAZINE OVER
MUZIEK, TRENDS, MULTIMEDIA,
FILMS, BOEKEN, TV, VIDEO,
VRIJGEZEL, UITGEVERIJ
EN INTERNET.

1998 JULI 1,-

FREE



MAÏE

'IK MOET METEEN VERLIEFD ZIJN...'

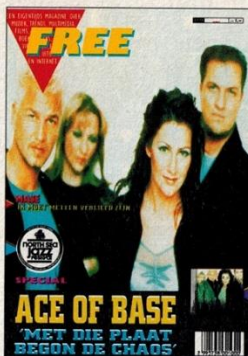


SPECIAL

ACE OF BASE

'MET DIE PLAAT BEGON DE CHAOS'





**free
record
shop**
SIMPLY THE BEST

Nadat ze bijna dertig miljoen albums verkochten, hielden de vier van Ace Of base zich geruime tijd gedeisd. Maar het bloed kruipst waar 't niet gaan kan en onlangs verscheen 'Flowers', het derde album van de Scandinaviërs. 'Voor het geld hoeven we 't inderdaad niet meer te doen,' meldt Jonas Berggren, 'maar ik heb onderhand iets van tweehonderd nieuwe songs geschreven. Die kan ik toch niet zomaar laten liggen?' PAG. 19

MA\$E

Hij geldt als de onbetwiste kroonprins van Sean - Puff Daddy - Combs. MASE is z'n naam. En nadat 'ie de vingers oefende bij onder meer The Notorious B.I.G., Mariah Carey, Busta Rhymes en Keith Sweat, is hij nu klaar voor het grote werk: hij maakte z'n eerste solo-album en daar kan de concurrentie voorlopig even de tanden op stukbijten.

PAG
14



WIN ITEMS

NORTH SEA JAZZFESTIVAL —————> pag. 44
X-FILES —————> pag. 58

C O L O F O N

BLADMANAGER Sandra van Nieuwburg **UITGEVER** Tony Vermeulen **HOOFDREDACTIE** Wouter de Vries **REDAC-TIEADRES** Postbus 3079 - 2980 DB Ridderkerk **PRODUC-**

HOT ITEMS

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| DES • REE | pagina 5 |
| NOOIT HELEMAAL PERFECT | |
| BUY & TRY | pagina 7 |
| RANCID, BUDDHA MONK EN DAVE MATTHEWS | |
| KORT NIEUWS | pagina 8 |
| DAN WEET JE ALLES W'ER | |
| PARKPOP-CD | pagina 12 |
| ALLEEN BIJ FREE RECORD SHOP | |
| MASE | pagina 14 |
| EEN GROTE FAMILIE | |
| MEGAFESTATIE | pagina 18 |
| MOOI BEGIN VAN DE ZOMER | |
| ACE OF BASE | pagina 19 |
| DE MOTOWN TOUCH: COOL! | |
| GEORGE BENSON | pagina 25 |
| RECHT IN HET HART | |
| PHIL COLLINS | pagina 32 |
| SAMEN MET OLETA ADAMS | |
| AL JARREAU | pagina 33 |
| AL MEER DAN TWINTIG JAAR | |
| TERRY CALLIER | pagina 36 |
| VERHUIZEN NAAR EUROPA | |
| TOP-40 | pagina 51 |
| HELEMAAL BIJGEWERKT! | |
| INTERNET | pagina 52 |
| JENNIFER BROWN | pagina 53 |
| BEGINNEN MET MUZIEKLESSEN... | |
| EMMA SHAPPLIN | pagina 55 |
| EEN VROUW VAN UITERSTEN | |
| BILLY THE KID | pagina 56 |
| HEFTIG DEN HAAG | |
| SHE MOVES | pagina 57 |
| 'DIT IS PAS HET BEGIN...' | |
| X-FILES | pagina 58 |
| HET EINDE IN ZICHT? | |
| BARBIE & KEN | pagina 60 |
| BLIK OP DE ZOMERMODE | |
| HEBBUH | pagina 64 |

Maar om alletwee groepen nou met speciale mixen te overladen... Onze platenmensen in Amerika wilden aanvankelijk het hele album opnieuw mixen, maar wij zeiden: 'Waarom moeten wij Amerikaans klinken? Julie hebben al zoveel bands hier. Laat ons alsjeblieft iets anders klinken.' Dat werkte. Of tenminste gedeeltelijk. Uiteindelijk zijn er minder dan een handvol nieuwe mixen gemaakt.

ONDERLINGE CONCURRENTIE

FREE: Ulf Gunnar Ekberg woont tegenwoordig in Spanje, jij en je zusjes Malin en Jenny wonen nog steeds in Zweden. Maakt dat de zaak niet een beetje gecompliceerd?

Jonas: 'Het wordt erin elk geval niet makkelijker op. Maar ik zal 't je nog sterker vertellen: Ulf zit dus in Spanje, m'n zussen en ik in Gothenburg, ons management in Stockholm en onze belangrijkste platenmaatschappij heeft haar kantoor in Kopenhagen. En wat ik al eerder zei, de andere twee zitten in Duitsland en Amerika... Dat klinkt heel interessant allemaal, maar in de praktijk is 't alleen maar lastig. Want nu gaan dingen meespelen als politiek en zelfs onderlinge concurrentie: welke is de beste platenmaatschappij en zo. Hoe dan ook, bij Ace Of Base kost 't relatief veel tijd om dingen voor elkaar te krijgen. Het is de erfenis van de chaos, die in onze begintijd is ontstaan. En het is iets, waarmee we hebben leren leven. Niks aan te doen. Tip voor beginnende bands: teken van je leven nou bij drie verschillende platenmaatschappijen. Daar komt alleen maar ellende van.'

BIZARRE SITUATIE

FREE: Maar jullie zitten dus wel in die situatie. Hoe is dat eigenlijk zo gebeurd?

Jonas: 'Mijn ambitie lag nooit verder dan de grenzen van Scandinavië. Alles wat we daarbuiten voor elkaar hebben gekregen, is mooi meegenomen. Toen we begonnen heb ik geen seconde stilgestaan bij de mogelijkheid om een plaat uit te brengen in Nederland, laat staan in Amerika. Ik was bijzonder teleurgesteld, toen Zweden in eerste instantie niks van Ace Of Base wilde weten. Ons eerste platencontract kregen we bij Mega, een Deense maatschappij. Die zag 't aanvankelijk niet zo zitten om ons buiten Scandinavië aan de man te brengen en daarom tekenden we 'Europees' bij een Duitse maatschappij, die vervolgens vergeefs probeerde om ons in Amerika onderdak te geven. Daarvoor was platenbaas Clive Davis nodig, die ons kennelijk gezien had tijdens een reis door Europa. In tegenstelling tot vele anderen vond hij, dat Ace Of Base heel geschikt was voor de Amerikaanse markt. Hij lijfde ons in. En hij kreeg gelijk. Maar intussen was de bizarre situatie van de drie verschillende platenmaatschappijen dus al ontstaan.'

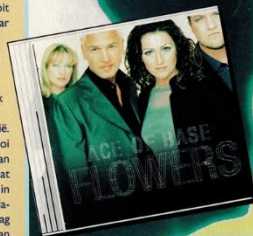
GRAPPIGE WERKWIJZE

FREE: Voor het geld hoef je 't niet meer te doen. Dan zeg je toch gewoon: 'Tabé, het is leuk geweest!' en je gaat voortaan gewoon doen waar je zin in hebt?

Jonas: 'Op dit moment heb ik ruim tweehonderd songs klaarliggen. En ik zou graag zien, dat daar nog het een en ander mee gebeurt. Het is zonde om die te laten slingeren en er verder niks mee te doen. Bovendien zou ik daar heel gefrustreerd van worden. He, wat 't dus sowieso al is, als je veel meer songs schrijft dan je op albums kwijt kan.'

FREE: Hoe ben je met al die beschikbare liedjes tot een definitieve selectie gekomen voor 'Flowers'?

'Als muzikant,' meent Jonas Berggren van Ace Of Base, 'moet je proberen om mensen een beetje blijer en gelukkiger te maken.' 'Met elke nieuwe plaat,' zegt Jonas, 'gaan we heel simpel te werk. We doen eigenlijk maar wat. We weten van te voren nooit precies waar we naartoe willen. Er is geen vastgesteld doel.' 'Ik zou graag zien,' aldus Jonas, 'dat er nog iets gebeurt met de ruim tweehonderd songs, die ik thuis heb liggen.'



Jonas: 'Ik ben op een gegeven moment - met m'n gitaar - naar Amerika gegaan en heb in het kantoor van Clive Davis een stuk of zes van m'n persoonlijke favorieten gezongen. Niet allemaal. Dan zou ik er nog steeds hebben gezeten... Clive vond 't wel grappig, geloof ik. Hij was een beetje verbaasd over mijn werkwijze. Maar hij vond de liedjes stuk voor stuk de moeite waard. En eiste min of meer, dat ze allemaal opgenomen moesten worden voor de nieuwe plaat. Dat hebben we gedaan. Plus nog een paar andere nummertjes.'

GENIETEN VAN HET LEVEN

FREE: Klopt 't, dat jullie voor 'Flowers' meer dan anders gebruik hebben gemaakt van akoestische instrumenten?

Jonas: 'Niet bewust in elk geval. Het zou best waar kunnen zijn. Weet je, we gaan in feite heel simpel te werk, vaak zonder vantevoren precies te weten waar we naartoe gaan. 'He, laten we daar



Fotografie: Joost Lind

eens een gitaar doen of 'Hier moet echt een stukje percussie komen.' Zo'n aanpak dus. Vrijblijvend. Daar voelen we ons 't lekkerst bij.'

FREE: Is dat ook het gevoel, waar je middels de titel 'Flowers' naar verwijst?

Jonas: 'Eigenlijk wel, ja. Mensen zouden zich niet zo druk moeten maken en veel meer genieten van het leven. De titel heeft in feite twee achterliggende gedachten. De eerste heeft te maken met de Flower Power-periode, waarin 'love & peace' verkondigd werden. Sluiten we ons met z'n vieren moeiteloos bij aan. Bovendien hebben we een paar muzikale ingrediënten uit dat tijdsbestek gebruikt. Dat sommige mensen het over de 'Motown-touch' hebben, komt natuurlijk niet zomaar uit de lucht vallen. De tweede betekenis van 'Flowers' is directer. Wij hebben opnieuw gedaan wat we zelf leuk vonden en dat betekent, dat we verschillende stijlen hanteren. Het is een kleurrijk boekje, waarin diverse bloemen hun eigen plekje hebben. Mijn vriendin is helemaal weg van Celine Dion's laatste

album. Ik op mijn beurt hoor alleen maar bitter weinig variatie. Alle nummers hebben min of meer dezelfde sound. Bij Ace Of Base streven we naar duidelijke verschillen. Ik vind 't veel leuker om een boekje te krijgen met de meest uiteenlopende, vrolijke kleuren. En in zeker opzicht hebben we dat dus met 'Flowers' gedaan.'

FREE: Een aardige bijkomstigheid is, dat bloemen mensen doorgaans een goed gevoel geven...

Jonas: 'Ik hoop echt, dat onze 'Flowers' dat ook doen. Wat mij betreft gaat 't vooral daarom in de muziek. Je moet ernaar streven om mensen een beetje blijer maken. Gelukkiger.'



ACE OF BASE FLOWERS

They're back!



***Dé popsensatie van de jaren negentig is terug met
een waanzinnig lekkere nieuwe CD, met daarop
natuurlijk hun nieuwste hit 'Life Is A Flower'!***

DON'T MISS FLOWERS!